২ ফেব্রুয়ারি ২০১৭

দেশ

বই সংখ্যা

কৃষ্ণার কথা

গৌতম ভদ্র

আকারে বইটি ছোট। দুখজাগানিয়া স্মৃতির অনুকথন, এমন এক দুঃখ যাকে ভোলার মতো দুঃখ আর হয় না। কথকের দুঃখটা তো একই সঙ্গে ঐকান্তিক ও বৈশ্বিক। কথক রণবীর সমাদ্দার সুপরিচিত সমাজবিজ্ঞানী, সেটাই তাঁর সামাজিক পরিচয়, লেখক পরিচিতিতে প্রকাশক প্রথমেই সেই অভিজ্ঞানের উল্লেখ করেছেন। রণবীর পারিবারিক মানুষও বটে, তাঁর তিন দশক ব্যাপী দাম্পত্য জীবন ছিল। কৃষ্ণা ভট্টাচার্য তাঁর স্ত্রী। কৃষ্ণা ভারত বিদ্যাচর্চার উপর গবেষণা করেছিলেন, যশস্বী অধ্যাপিকা, সমাজে বঞ্চিত ছোট ছোট মেয়েদের শিক্ষাপ্রকল্পে তাঁর উৎসাহ ছিল অপরিসীম। রণবীর ও কৃষ্ণা নিঃসন্তান, তাঁরা নানা কাজে ব্যস্ত, সব সময় একসঙ্গে থাকতে পারেন না। ওইসব ব্যস্ততার মধ্যেও দু'জনের পরিবারে একে অন্যের প্রতি নির্ভর করতেন, সুযোগ পেলে দু'জনে বেড়াতে যেতেন, ছবি তুলতেন, পাহাড়ে বা সাগরতটে, বেশির ভাগ সময় রণবীরের হাতে ক্যামেরা লেন্সের সামনে কৃষ্ণা, একের সঙ্গে অন্যজনের নিঃসঙ্গতা অনেকটা কেটে যেত।

যে-কোনও দাম্পত্য জীবনে স্বামী ও স্ত্রী, দু'জনেই আলাদা মানুষ। নিজস্ব প্রত্যাশায় তাদের পার্থক্য থাকে, রুচিতে ভেদ ঘটে। ছোট ছোট টানাপড়েনের মধ্য দিয়ে বোঝাপড়া চলে, দৈনন্দিনতার মধ্যে সেই নিকট অন্যকে চেনা ও সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে জানার চলিষ্ণু পরিসরই দাম্পত্য জীবন। রণবীর নিজে ব্যস্ত সমাজবিজ্ঞানী, গণপরিসরে নানা দায়ে আবদ্ধ, যাকে বলে 'পাবলিক ম্যান'। রণবীরকে একবার কৃষ্ণা জানিয়েছিলেন, 'আমি একটু ঘরবাড়ি চাই, চারপাশে লোকজন থাকবে। আমি ভাল করে

সংসার করতে চাই।' কৃষ্ণা গবেষণা শেষ করেন। কিন্তু ১৯৮৩ সালে তাঁর চোখে অস্ত্রোপচার হয়, দৃষ্টিশক্তি কমে আসে। ১৯৯৯ থেকে ২০০৩ সাল পর্যন্ত রণবীরের কাঠমাণ্ডুতে থাকার সময় কলকাতায় কৃষ্ণা বড় একলা বোধ করতেন, ছোট ফ্ল্যাটে কেবল নিজের জন্য কিছু করতে এমনকী খেতেও তাঁর ভাল লাগত না, ফ্রিজে বাসি খাবার, দুধ পড়ে থাকত। ২০০৩ সালে রণবীর কলকাতায় পাকাপাকি ফিরে আসেন, আবার তাঁদের যৌথ জীবন শুরু হয়, আর তখনই বোঝা যায় যে কৃষ্ণা আস্তে আস্তে টুকটাক কিছু কাজ ভুলে যাচ্ছেন, প্লেনের টিকিট বা নিজের ব্যাগের কথা খেয়াল থাকছে না, চোখের সামনে রাখা জিনিস নজরে পড়ছে না। রণবীরের উপর কৃষ্ণার নির্ভরশীলতা বেড়ে গেল। এই নির্ভরতাই যৌথজীবনের ডোর। 'আমি' ও 'তুমি'র সম্পর্ক আরও গাঢ় হল, মিলেমিশে তাঁরা 'আমরা' হয়ে উঠতে থাকেন। ২০০৩-০৫ সালের মধ্যে রণবীর বুঝতে পারেন যে কৃষ্ণা 'অ্যালঝাইমার' রোগে আক্রান্ত হয়েছেন, ক্ষণিক স্মৃতিভ্রংশগুলি অশনিসংকেত মাত্র। এক দীর্ঘস্থায়ী লড়াইয়ের মুখোমুখি হতে চলেছে তাঁদের যৌথজীবন, 'আমরা'কেই আঁকড়ে ধরে সামনে এনে তাঁদের যুদ্ধটা চালাতে হবে, বাঁচতে হবে। নানাস্তরে এই যৌথ বাঁচার অভিজ্ঞতা ও অনুভূতি, নানা বিপর্যয় ও প্রতিকূলতার মধ্যে হার-না-মানার ইচ্ছার কাহিনিই তো এই বইটা, রণবীর ও কৃষ্ণার মতো মধ্যবিত্ত বাঙালি দম্পতির জীবনের এক পর্বকথা।

> রণবীরের কাঠমাণ্ডুতে থাকার সময় কলকাতায় কৃষ্ণা বড় একলা বোধ করতেন, ছোট ফ্ল্যাটে কেবল নিজের জন্য কিছু করতে এমনকী খেতেও তাঁর ভাল লাগত না, ফ্রিজে বাসি খাবার পড়ে থাকত।

অ্যালঝাইমার স্নায়ুতন্ত্রে বিপর্যয়ের ব্যাধি, ধীরে ধীরে লোকের স্মৃতিভ্রংশ হয়, কিছুই মনে রাখতে পারে না, চিনতে পারে না, বোধশক্তি লোপ পায়। এরই সঙ্গে সঙ্গে মোটর বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সঞ্চালক স্নায়ুতন্ত্রও নিষ্ক্রিয় হতে থাকে, চলাফেরা, খাওয়া ইত্যাদি দৈনন্দিন শরীরবৃত্তের স্বাভাবিক ক্রিয়াগুলো চালানো দুষ্কর হয়ে পড়ে। সাধারণের চোখে এই গোত্রের ক্ষয় রোগে আক্রান্ত হলে পর যে-কোনও সচল সচেতন মানুষ একেবারে জড়ভরত হয়ে পড়েন, তাঁর শরীরে সব রোগ-প্রতিরোধ ক্ষমতাও নষ্ট হয়, ধীরে ধীরে মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী হয়ে ওঠে। রোগটার নির্দিষ্ট কোনও ওষুধ নেই, কারণও ভাল মতো জানা যায় না, উপসর্গ ধরে চিকিৎসা চলে, ক্ষয় বৃদ্ধি বা রুদ্ধ হওয়াও নির্দিষ্ট রুগি অনুযায়ী নির্ধারিত হয়। এই অ্যালঝাইমারের আপাত লক্ষণের সঙ্গে পার্কিনসনস ডিজিজ বলে মস্তিষ্ক কোষ ক্ষয়ের রোগের উপসর্গের সাদৃশ্য আছে, সেই ব্যাধিতেও মোটর নার্ভের কাজ ব্যাহত হয়। রণবীরের সাক্ষ্য অনুযায়ী কৃষ্ণার রোগের শেষ রিপোর্টে এক ডাক্তার লিখেছিলেন কৃষ্ণার অসুখ 'পারকিনসন +++'।

২০০৫ সালেই রণবীর রোগের গতিপ্রকৃতি নিয়ে সাধ্যমতো পড়াশোনা করেছেন, সেই পড়াশোনার নাতিদীর্ঘ বিবৃতি ও রোগটি সম্বন্ধে তাঁর ধারণা বইটিতে আছে। তিনি জানতে পারেন যে, ভারতে বয়স্কদের মধ্যে সাতচল্লিশ শতাংশ এই অ্যালঝাইমার বা অন্যগোত্রের স্মৃতিভ্রংশ দ্বারা কমবেশি আক্রান্ত, এই রোগাক্রান্তদের হার ক্রমবর্ধমান। সারা পৃথিবী জুড়ে ক্যানসারের

নতুন বই :
ধর্ম ও অন্যান্য প্রবন্ধ সংগ্রহ ১২০
সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সম্পা : প্রত্যুষকুমার রীত
গল্প পঁচিশ
অলোক বসু ২৫০
পূজারিনী (উপন্যাস)
কুণাল ঘোষ ৩০০
পারুল ফুলের গন্ধ (গল্পগ্রন্থ)
অর্পিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
ভূত, বাঘ ও পাখির গল্প (কিশোর রচনা)
প্রাণকৃষ্ণ কর ১০০

সরাসরি বই পেতে হলে amazon.in kishaloy prakashan--এ Log on করুন

কিশলয় প্রকাশন/কথাসত্য
৯/৩ টেমার লেন, কল-৯
চলভাষ : ৯৬৭৪০৮২৭৭৪

কলকাতা বইমেলায় : পাতা বাহার ৩২৩, উবুদশ ২০৮

কলকাতা বইমেলায় স্টল নং 339
ডাঃ এস. এন. পাণ্ডে প্রণীত
প্র্যাকটিস অফ মেডিসিন ৩৬০ টেক্সট বুক অফ প্যাথলজি ৩০০ মডার্ন এলোপ্যাথিক চিকিৎসা ১৫০ অ্যানাটমি শিক্ষা ১২০ টেক্সট বুক অফ অ্যানাটমি ৩৫০ ফিজিওলজি শিক্ষা ১৩০ গাইনিকোলজি শিক্ষা ১০০ ধাত্রীবিদ্যা ১০০ হোম নার্সিং শিক্ষা ৯০ ফার্স্ট এড ৭০ একান্ত গোপনীয় ৬০ মেডিসিন ফর সেক্স ১০০ মেডিক্যাল সেক্স ম্যানুয়াল ১৪০ মেডিক্যাল সেক্স গাইড ১১০ যৌন জীবনের দুহাজার প্রশ্নোত্তর ১৩০ মডার্ন আয়ুর্বেদিক চিকিৎসা ১৫০ বনৌষধি বিজ্ঞান ১৮০ হোমিও প্র্যাকটিস অফ মেডিসিন ৩০০ হোমিও পারিবারিক চিকিৎসা ১০০ ইনজেকশন শিক্ষা ১০০
ডাঃ এ. কে. ঘোষাল প্রণীত
পশুপালন পশুচিকিৎসা ১৫০
মৎস্য চাষ ১৫০ পোল্ট্রি-বিজ্ঞান ১০০
আদিত্য পাবলিশার্স
২, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩ মোঃ ৮০১৭৩৯২৫১১
২৮/১, জাস্টিস মন্মথ মুখার্জী রোড, কলকাতা- ৯
মোবাইল : ৯০০৭০০১৬৯১ (শিয়ালদহ)
বিভিন্ন নামি-দামি সাহিত্যিকের গল্প-উপন্যাস পুরস্কারের বই আকর্ষণীয় কমিশনে পাওয়া যায়।

র‍্যাডিক্যাল-প্রকাশিত অগ্নিযুগ গ্রন্থমালা (১-৪১)

কালীচরণ ঘোষ
জাগরণ ও বিস্ফোরণ
বাংলার সশস্ত্র বিপ্লবের পূর্বাপর ইতিবৃত্ত
(১-২ খণ্ড) ৩০০/৪৫০
নলিনীকিশোর গুহ
বাংলার বিপ্লববাদ ৪০০
অনন্ত সিংহ
অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম ৬০০
চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহ (১/২ খণ্ড) ৪০০/৪৩০
আমি সেই মেয়ে ১০০
সূর্য সেনের স্বপ্ন ও সাধনা ৩৫০
কেউ বলে বিপ্লবী কেউ বলে ডাকাত ১৭৫
কল্পনা দত্ত
চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনকারীদের
স্মৃতিকথা ১২৫
বিশ্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
ভারতের সশস্ত্র স্বাধীনতা সংগ্রাম ১০০
সোনালী দত্ত
মুক্তি সংগ্রামে বাংলার উপেক্ষিতা নারী ১০০
প্রীতিলতা ১০০
বাঘাযতীন ১০০
উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
নির্বাসিতের আত্মকথা ১২০
সত্যেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার
বন্দী জীবন ৯০
বিনয়জীবন ঘোষ
অগ্নিযুগের অস্ত্রগুরু হেমচন্দ্র ১০০
ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী
জেলে ত্রিশ বছর ও পাক ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম ৩০০
কমলা দাশগুপ্ত
স্বাধীনতা সংগ্রামে বাংলার নারী ৩০০
জীতেশ চন্দ্র লাহিড়ী
নমামি ১৭৫
বিপ্লবী বীর নলিনী বাগচী/বিপ্লবের তপস্যা ১৫০
শান্তি দাশ
অরুণ বহ্নি ১০০
মদনমোহন ভৌমিক
আন্দামানে দশ বছর ১৫০

ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত
ভারতের দ্বিতীয় স্বাধীনতার সংগ্রাম ১৫০
অপ্রকাশিত রাজনীতিক ইতিহাস ২৫০
উল্লাসকর দত্ত
কারাজীবনী ১০০
ভূপেন্দ্রকিশোর রক্ষিত-রায়
ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব ৩৫০
সবার অলক্ষ্যে : বাংলার বিপ্লব ইতিহাসের অপ্রকাশিত কাহিনী ২২৫
অমলেন্দু বাগচী
অগ্নিযুগের আগ্নেয়াস্ত্র ১০০
সখারাম গণেশ দেউস্কর
দেশের কথা ২৫০
সতীশ পাকড়াশী
অগ্নিযুগের কথা ১৭৫
বীণা দাস (ভৌমিক)
শৃঙ্খল ঝঙ্কার ১৫০
সত্যেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলার বিপ্লব প্রচেষ্টার বিস্তৃত অধ্যায় ১২০
গঙ্গানারায়ণ চন্দ্র
অবিস্মরণীয় ৩০০
জীবনতারা হালদার
অনুশীলন সমিতির ইতিহাস ১০০
বারীন্দ্রকুমার ঘোষ
বারীন্দ্রের আত্মকাহিনী ও সন্ত্রাসবাদীর প্রতি ১২০
হরিনারায়ণ চন্দ্র
বিপ্লবীর সাধনা ১২০
হেমচন্দ্র কানুনগো
বাংলায় বিপ্লব প্রচেষ্টা ২০০
নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
বিপ্লবের সন্ধানে ৫০০
বিজন বিহারী বসু
কর্মবীর রাসবিহারী ১৭৫
পূর্ণানন্দ দাশগুপ্ত
বিপ্লবের পথে ১৫০
অবিনাশ ভট্টাচার্য
বৈপ্লবিক সমিতির প্রারম্ভকালের ইতিহাস ১০০
শুভেন্দু মজুমদার
অগ্নিযুগের ফাঁসি ৪০০

র‍্যাডিক্যাল ইম্প্রেশন
৪৩ বেনিয়াটোলা লেন
কলকাতা-৯ ☎২২৪১-৬৯৮৮
টেন্টে স্টল : ১৫০

সেই Tradition সমানে চলছে উক্তি খ্যাত
জিয়াদ আলী সম্পাদিত
এস ওয়াজেদ আলী রচনাবলী
(১ম) ৩৫০ (২য়) ৩০০
ড. তরুণ মুখোপাধ্যায়
সাহিত্য-নন্দন বনে ১০০
(প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বের আলোচনায় ঋদ্ধ)
সাত পাকের কবিতা ৩০
অধ্যাপক তরুণকুমার ঘোষ
চোখের বালি উপন্যাসের শিল্পরূপ ১৭৫
বাংলা ভাষার রূপ ও রীতি ১৫০
(বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের অনার্স ও এম.এ. পরীক্ষার্থীদের জন্য)
জীবন মুখোপাধ্যায়
আনন্দ মঠ ও ভারতীয় জাতীয়তাবাদ ৩০০
(তত্ত্ব ও তথ্য সম্বলিত একটি মূল্যবান আকরগ্রন্থ)
স্বাধীনতা আন্দোলন : কিছু কথা ও কিছু কাহিনী ১০০
প্রণবকুমার ঘোষ
শ্রীরামকৃষ্ণ : রূপ ও স্বরূপ ৬০
স্বামী বিবেকানন্দ : নানা রূপে ৬০
নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়
মহাপ্রভু ও বৈষ্ণবতীর্থ (নতুন সংস্করণ) ৭৫
(মহাপ্রভুর আবির্ভাব, তিরোধানের বৃত্তান্ত, মহাপ্রভুর পর বৈষ্ণব সমাজের বিভিন্ন গোষ্ঠী, বিভিন্ন বৈষ্ণবতীর্থ ইত্যাদির বিবরণ)
শিবশংকর ভারতী
ভ্রমণ ও সাধুসঙ্গ (১ম খণ্ড ৯০ ২য় খণ্ড ৭৫ ৩য় খণ্ড ১৫০ ৪র্থ খণ্ড ১৫০)
কালাচাঁদ
ছোটদের (সাত কাণ্ডে) সম্পূর্ণ রামায়ণ ৭০
ভাস্বতী ১০৩ সি, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট, কোল-৯
ফোন : (০৩৩)২২১৯-৯৭৩৭

মতোই এটি জীবনীশক্তি ক্ষয়কারক অসুখ, দুরারোগ্য। শুধু একটি বিষয়েই পুঁথিগত বিদ্যার সিদ্ধান্তে রণবীর নারাজি ছিলেন। তাঁর অভিমতে, অ্যালঝাইমারের রোগী অথর্ব বা জড়ভরত নন, তাঁর শরীর ও চৈতন্য মর্যাদার দাবি রাখে।

অসুস্থ কৃষ্ণার ব্যক্তিস্বরূপ বা পার্সনহুডকে স্বীকৃতি দেওয়ার মধ্য দিয়েই এই অসুখের সঙ্গে যোঝবার উৎসটুকু রণবীর খুঁজে পেয়েছিলেন, সেটাই হয়েছিল তাঁদের দৈনন্দিন যৌথজীবন। ২০০৯ সালে কৃষ্ণা পড়ে যান, হাঁটুর হাড় ভেঙে যায়, চলৎশক্তিরহিত হন, আস্তে আস্তে পুরো বাক্য বলার ক্ষমতাও হারিয়ে ফেলেন, অথচ চৈতন্য থাকে, ইঙ্গিতে, চোখের চাউনিতে, হাতের ছোঁয়ায় তিনি সাড়া দিতেন। শুশ্রূষাকারিণীরা রণবীরকে 'দাদা' ডাকতেন, কৃষ্ণাও সেই ডাককে চিনে নেন, সেই ডাকেই অভ্যস্ত হন। তাই ভোরে উঠতে স্নান সারা হলে রণবীর ডাকতেন 'সোনা, কৃষ্ণা কই?' কৃষ্ণা জবাব দিতেন 'এই তো।' আবার যখন প্রশ্ন করতেন 'দাদা কই?' উত্তর আসত 'এই যে।' রণবীরের পড়ার ঘরে একসময় কৃষ্ণা বই গুছিয়ে দিতেন, বইতে হাত বোলাতেন, সেটাই তাঁর আনন্দ ছিল। ঘরের দেওয়ালে মনে রাখার জন্য তিনি লিখে রেখেছিলেন, 'সাত তারিখে রণবীর আসবে।' ২০১৩ সালের সেপ্টেম্বর মাসে মৃত্যুর আগে পর্যন্ত ব্যক্তিবোধে পারস্পরিক সম্পর্কের সেই সাড়াটুকু কৃষ্ণা ধরে রাখতে পারতেন, এমনকী, হাসপাতালের শেষ শয্যাতেও রণবীরের হাতের ছোঁয়ায় তাঁর শরীর স্পন্দন হত, চোখের পাতা কাঁপত। আই সি ইউ-তে মুখোশে ঢাকা কৃষ্ণার মুখ তো রণবীরকে বিধ্বস্ত করেছিল, কৃষ্ণা যেন তাঁর ব্যক্তিস্বরূপটাই হারিয়ে ফেলেছিলেন। হাসপাতালের যান্ত্রিক পরিবেশে তিনি যেন কেবলই 'রোগের এঁটো'।

এই ব্যক্তিস্বরূপকে স্বীকৃতি দেওয়ার প্রচেষ্টার সঙ্গে যোগ হয়েছে আর-একটি কাহিনি, শুশ্রূষার ইতিবৃত্ত। অ্যালঝাইমার রোগীদের কীভাবে পরিচর্যা করতে হয়, সেই অনুপুঙ্খ বিবরণই বইটার সিংহভাগ জুড়ে আছে। শুশ্রূষার এই ধরনের বিবৃতি এদেশের লেখাপত্রে বিরল। তাই কৃষ্ণার কথা ছাপানো হয়েছে। অন্য ভুক্তভোগী ও তাঁর পরিজনরাও বিবৃতিটা পড়বেন। আশ্বস্ত হবেন, তাঁরাও যোঝবার ভরসা পাবেন। বইয়ের কিছু কিছু অংশ ম্যানুয়ালের মতো, রণবীর একেবারে দিনপঞ্জির মতো লিখেছেন, রোগীর প্রতি দিন-রাতের কর্তব্য ও পথ্যের কথা তালিকার মতো সাজিয়ে দিয়েছেন। রণবীরের মতে রোগীর ঠিক সময়ে খাওয়া ও তাঁকে যত্ন করে খাওয়ানো বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, তাতে পেশি ও কোষের ক্ষয় রুদ্ধ হয়। এই খাওয়ানোতে সময় দিতে হয়, ধীরে-ধীরে খাওয়াতে হয়, গ্রাসের

মহাজাতক অরিন্দম বসু ২০০ (উপন্যাস)
জীবন কথার নদী (উপন্যাস) মলয় মুখোপাধ্যায় ২০০
কর্পূর গন্ধ নন্দিতা আচার্য চক্রবর্ত্তী ৩৫০ (উপন্যাস)
মিশর সম্রাজ্ঞী আনখেসেন
অর্পিতা গোস্বামী চৌধুরী ১৫০ (উপন্যাস)
স্বজন-প্রিয়জন ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায় ২০০ (গল্প)
আরাকান রাজসভায় বাঙ্গলা সাহিত্য (১৬০০—১৭০০ খ্রী)
আবদুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক ১৬০
প্রবন্ধ সম্ভার সুস্মিতা সোম ৫০০
বঙ্কিম বসন্তে কালবেলা উদয়ণ মিত্র ৩০০
রামদাস সেন — সময়, জীবন ও সাহিত্য গৌরী ঘোষ ৭০০
এভাবে জন্ম নিল বাংলাদেশ বীরেন্দ্রকুমার গৌড় ৪০০
উত্তরবঙ্গের স্থাননাম গৌতম কুমার দাস ৪০০
Tales within a River by Malay Mukhopadhyay
Translated by Saswati Roy 200/-
JINNAH Tragedy Conflict Controversy by Atin Das
Translated by Subhadip Maitra 250/-
দেশভাগ হারানো দেশ হারানো মানুষ অমর মিত্র
ভূমিকা ও সম্পাদনা মননকুমার মণ্ডল ৩০০
দেশভাগ নির্বাসিতের আখ্যান তপোধীর ভট্টাচার্য ২০০
ঈশ্বরচন্দ্র ঃ এক নক্ষত্রের প্রয়াণ (২য় সংস্করণ) উদয়ন মিত্র ৪০০
ব্রাত্যজনের বৃত্তান্ত ঃ প্রসঙ্গ ভারত-বাংলাদেশ ছিটমহল দেবব্রত চাকী ২০০
সচিবালয় মহাকরণের ইতিহাস (১৮৫৯-১৯৪৭) উদয়ন মিত্র ৩০০
প্রতাপাদিত্য শ্রী নিখিলনাথ রায় সম্পাদিত ৫০০
ঐতিহাসিক পুরাকীর্তি মন্দিরময় ময়নাগুড়ী জীতেশচন্দ্র রায় ১৫০
উনিশ শতকের বাংলা ছাপাখানা আশিস খাস্তগীর ১৪০০
প্যারীচাঁদ মিত্রের রচনাবলী আলোক রায় সম্পাদিত ৪৫০
একটি তারা দুটি তারা কোন তারাটি আরা ঝারা নলিনী বেরা ১০০

তরুণ প্রতিভাবান
সাহিত্যিক
শমীক ঘোষের
ছোটোগল্পের
এলভিস ও
অমলা সুন্দরী ১৫০

আমাদের নতুন বই বাংলা শব্দ-মেলা
অভিধান ব্যাকরণ ভাষাতত্ত্ব রসরচনা, এ সবের মিশেলে গড়ে ওঠা নতুন আঙ্গিকের বই। ধবন্যাত্মক, যমজপ্রত্যয়, শব্দদ্বিত্ব, রূপক, সংখ্যাশব্দের মেলা ও খেলা। আছে অর্থান্তরের রসব্যাখ্যা, সাধারণ শব্দ, উপভাষা,

ছড়া, রূপকথা ইত্যাদি থেকে সংগৃহীত পাঁচ হাজার ধ্বন্যাত্মক শব্দ। বাংলা শব্দভাণ্ডারের গড়ে ওঠা এবং বিকাশের একটা দিক এ বইয়ে উঠে এসেছে।
২২৪ পৃষ্ঠা। ২৫০ টাকা। প্রচ্ছদ সোমনাথ ঘোষ।

ধর্মে আছি,
জিরাফে নেই
অভিজিৎ চৌধুরী ১৫০
২য় সংস্করণ

stall
192

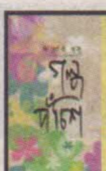
SOPAN
সোপান
সোপান
২০৬ বিধান সরণি, (শ্রীমানি মার্কেট), কলকাতা ৬
ফোন (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮ / ৯৪৩৩৩ ৪৩৬১৬

আকার ঠিক করতে হয়, রান্নাও স্বাদু হওয়া দরকার। এই সব দিকে নজর রাখলে রোগীর ব্যক্তিসত্তা ক্ষুণ্ণ হয় না, খাওয়ার রুচিও তো সেই সত্তার সুস্থ প্রকাশ। প্রতিদিন কৃষ্ণা ব্যালকনিতে বসতেন, শেষ চার বছর হুইল চেয়ারে বাইরে যেতেন, পাড়ায় পরিচিত চায়ের দোকানের পাশ দিয়ে গেলে খুশি হতেন, চেনা পরিপার্শ্বকে ফিরে চেনার মধ্য দিয়েই তাঁর স্মৃতি সজীব থাকত।

শুশ্রূষা শব্দটির প্রথম অর্থ তো 'শোনার ইচ্ছা', শব্দটি সেভাবেই প্রকৃতি-প্রত্যয়ে সিদ্ধ হয়েছে। শুশ্রূষার শর্ত হল পরিচর্যাকারীদের শুনতে হবে, তবেই প্রত্যেক রোগীর ব্যক্তিস্বরূপের প্রকাশ, নিজস্বতাটুকু বোঝা যাবে।

শুশ্রূষা শব্দটির প্রথম অর্থ তো 'শোনার ইচ্ছা', শব্দটি সেভাবেই প্রকৃতি-প্রত্যয়ে সিদ্ধ হয়েছে। শুশ্রূষার শর্ত হল পরিচর্যাকারীদের শুনতে হবে, তবেই প্রত্যেক রোগীর ব্যক্তিস্বরূপের প্রকাশ, নিজস্বতাটুকু বোঝা যাবে। এই শোনার প্রক্রিয়াও শিক্ষণ সাপেক্ষ, প্রত্যেক রোগীর ক্ষেত্রে বিশেষভাবে শিখতে হয়। রণবীরের বর্ণনায় এই অভিজ্ঞতাই ফুটে উঠেছে। পরিচর্যাকারিণীরা সেবাক্রমে অভ্যস্ত, হাসপাতালের নার্সদের তো ট্রেনিংও থাকে। অথচ এই সাধারণ প্রযোজ্য সেবা নির্দেশের মধ্যে প্রত্যেক রোগীই বিশিষ্ট; সুখ, দুঃখ, ব্যথা, অনুভূতি নিয়ে সেবাক্রমের ছোট-ছোট অনুকল্পে প্রত্যেকে ভিন্নভাবে সাড়া দেন। রণবীর সারাদিন বাড়ি থাকতে পারতেন না, কৃষ্ণার দেখাশোনার ভার সাধারণ পরিচর্যাকারিণীদের উপরেই ছিল। রিঙ্কু, মধুমিতা ও বিশেষত অঞ্জলি— এঁদের কথা রণবীর গভীর কৃতজ্ঞতার সঙ্গে উল্লেখ করেছেন, কৃষ্ণা ও রণবীরের লড়াইয়ের 'টিমমেট' এঁরাই ছিল। দৈনন্দিন সেবাকর্মে শরীর ও মনের পরিচর্যায় ভারসাম্য রক্ষা করাই বড় কথা, ভারসাম্য রক্ষায় ব্যত্যয় ঘটলেই বিপর্যয় ঘটে, সেই রক্ষণাবেক্ষণের কাজ এঁরা করতেন।

কিন্তু এই রক্ষার কাজ শুধু চার্ট বা নির্দেশনামার উপর নির্ভর করে না। নিয়মনিষ্ঠতায় রোগী নিশ্চয়ই স্বস্তি ও আরাম পান, যন্ত্রণার উপশম হয়। তবে আরামের বেশি কিছু আছে। রোগীকে খুশি রাখা দরকার, তবেই স্মৃতির অভ্যাস ফেরে, ব্যক্তিস্বরূপের স্ফুরণ সেই হার্দ্য



কলকাতা বইমেলায় প্রকাশিত—
অলোক বসু র
গল্প পঁচিশ ২৫০
দুই শীতের মাঝখানে (উপন্যাস) ১৫০
পাবেন স্টল ২০৮ (উবুদশ) ৩২৩ (পাতাবাহার)
কিশলয় প্রকাশন ৯/৩ টেমার লেন, কল-৯ মো: ৯৬৭৪০৮২৭৭৪

স হ জ পা ঠ

নতুন বই: গদ্যসংগ্রহ কবিতা সিংহ ৩৫০॥ শিল্পকলার রাজনীতি শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় ১০০॥ বিশ্বশিল্প, ভিন্ন ভাষা, ভিন্ন সুর হিরণ মিত্র ১০০॥ বাঙালি মুসলিমসমাজ ও নারী রোশেনারা খান ১৭৫॥ ভারতীয় প্রেক্ষাপটে জাতপাত ও জাতি সুজিত সেন সম্পা. ৫০০॥ আমাকে অন্ধ করো প্রভু অজয় সেন ১০০॥ Role of Women in Indian Politics Dr. Rajasree Debnath 300॥ আগের বই: কবিতা সিংহ পঞ্চাশটি গল্প॥ শক্তিনাথ ঝা মুসলমান সমাজের বিয়ের গীত এবং গোপ বিয়ের গান॥ ঋতব্রত ভট্টাচার্য সত্যজিতের ঋত্বিক, ঋত্বিকের সত্যজিৎ॥ সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু॥ ল্যাডলী মুখোপাধ্যায় হস্তীর কন্যা॥ তাপস মৌলিক দাম সিং॥ অচিন্ত্য সুরাল একমুঠো ছায়া আর ভো-কাট্টার গান॥ দেবেন্দ্রনাথ মাহাত জঙ্গলমহল, চুয়াড় বিদ্রোহ ও সমকালীন ভূমিব্যবস্থা॥ সুগত সিংহ বাস্তবোত্তর চলচ্চিত্র এবং আরও কিছু॥ বিপ্লব মাজী উমবের্তো ইকো : বইয়ের ভবিষ্যৎ॥ অর্ক চৌধুরী দলমার দামাল ॥ দেখুন www.sahajpaath.com
মো. ৯৪৩৩৩০১০৭৯/৯৪৩৩৩১২২৪৩
সায়েন্স সিটির গেট দিয়ে গিল্ড অফিসের সামনে
স্টল নং ১১০

আমাদের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বই

আয়ওয়ার ডায়েরি • অল্পস্বল্প কথা : শঙ্খ ঘোষ
নাচের আড়ালে লুকিয়ে কে ছায়ানট : অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
আপনজন ক'জন কবি • সেইসব কথা : প্রতিমা ঘোষ

২০১৭'র নতুন বই
স্টল : ২০৩

প্রবন্ধ : আনীলের জার্নাল ও অন্যান্য রচনা : আর্যনীল মুখোপাধ্যায় • কবির গদ্য : রমানাথ ভট্টাচার্য
উপন্যাস : কালচক্র • অজানা ইতিহাস কথা কয় : অসীম ভৌমিক • কালপুরুষ : সোমশুভ্র সরকার
স্মৃতিকথা : স্মরণে বিস্মরণে : কমল মজুমদার • ভ্রমণ : শেকসপিয়ারের দেশে : স্বপন শর্মা
বাংলাদেশের বই : মুক্তিযুদ্ধের গল্প : ফরিদুর রেজা সাগর • ব্যাঙের ছানা গাইতো গান : আমীরুল ইসলাম (ছড়াগল্প)
কবিতা :
মউলের মেঘ রোদ্দুর : দেবযানী কর সিন্‌হা • জল সিন্থেসাইজার : গৌতম রায় • দুঃখ নেই : তরুণকুমার দাস • ব্যঙ্গ রঙ্গ : পূর্ণেন্দুনাথ ভট্টাচার্য
দেবীর অসুখ : অসীমকুমার দাস • ছায়া প্রচ্ছায়া উপচ্ছায়া : রণধীর কুমার দে • ঝরা রাতের আলো : রাধেশ্যাম অধিকারী • কালো বেড়াল : রিমি দে
চন্দনের ডানা : মণিদীপা নন্দী বিশ্বাস • কালোফুল রাঙাফুল : রমানাথ ভট্টাচার্য • ছড়ার ছড় ড় ড় ড় রা : শ্রীরঞ্জি আরতিশঙ্কর • ব্রজপথ : সোমনাথ রায়
মহাকালসূত্র : শ্রীরঞ্জি আরতিশঙ্কর • The Colourful Death Tree : শ্রীরঞ্জি আরতিশঙ্কর • গোয়েন্দা গল্প Murder Mystery : সব্যসাচী সান্যাল
বুকের মাঝে বুক : সুনীল মল্লিক • নির্বাচিত কবিতা : বিজয় মাখাল • কবিতা সমগ্র : পূর্ণেন্দুনাথ ভট্টাচার্য • উদাসী প্রান্তর : পঙ্কজকুমার মুখোপাধ্যায়
নদী সবই জানে : আহমেদ সাকির • সভ্যতা ও একজন আধপাগল : অনিরুদ্ধ ভট্টাচার্য • বাতাসের আলতো থেকে : নীতা বিশ্বাস
রঙিন জলের স্রোত : সুপর্ণা পাল বণিক • ভূত দেখেছি : শ্যামাপ্রসাদ দাস • ধানের শরীর ছুঁয়ে : সুপ্রভাত মেট্যা • দোলাচলে বসন্ত : চন্দনা ঘাঁটী
খুঁজে যাই : বাপ্পাদিত্য রায় বিশ্বাস • ঋতু বদলের ছবি : বিকাশ চন্দ • ভাগ্যিস সে নেই : মধুশ্রী সেন সান্যাল • বিষাদ বিনিময় : কৃতিসুন্দর পাল
রাস্তা ফুরোলেই পাবলো নেরুদার বাড়ি : স্বরূপ চন্দ • এণ্ডিগেণ্ডিদের কথা : নাগসেন • অন্য পথের পথিক : শান্তনু প্রধান
মন খারাপের অনুচ্ছেদ : সুজিত অধিকারী • রক্ত কবিতা আমি : শঙ্কর আচার্য • অনন্তের স্পর্শধ্বনি : বনশ্রী রায় দাস
হিজলগাছের বনসাই : শবরী রায় • আবহমান রৌদ্রভূমি : নূর মহম্মদ • কবিতার স্কেচ : জয়ব্রত বিশ্বাস

পাঠক
৩৬ এ কলেজ রো, কলকাতা-৭০০ ০০৯ • E-mail : ks_pathak@ymail.com

মুহূর্তে ঝলসে ওঠে। হার্দিক সম্পর্ক ছাড়া এই স্ফুরণ সম্ভব নয়। এই সম্পর্ক গড়তে অবশ্য সবার সহযোগিতা লাগে, রোগীর পরিজন ও বন্ধুদের সহমর্মিতা ও ছোঁয়াচ কাম্য। এই ধরনের সাহচর্য অবশ্য দুর্লভ, মাঝেমাঝে আশপাশের বৃত্তে এই উত্তাপ পাওয়া যায়। রণবীরের এক তরুণ বন্ধু তাঁর বাড়িতে আসতেন, তাঁর দাড়ি ছিল, কৃষ্ণা 'ভাইসাহেব' বলে তাঁকে ডাকতেন। রোগের শেষ পর্যায়ে সেই বন্ধুর হাতের স্পর্শ পেলে তিনি হাসতেন, 'ভাইসাহেবকে চিনতে পারছ' বলে প্রশ্ন করলেই খুশি হয়ে মাথা নাড়তেন। চেনা প্রিয় লোককে দেখে খুশি হয়ে ওঠার নানা অভিব্যক্তি প্রকাশে কৃষ্ণার কোনওদিন ভুল ঘটেনি। আবার হঠাৎ একদিন শরীর পরিচর্যার সময় কৃষ্ণার অবয়বে রণবীরের হাত জোরে পড়ে, কৃষ্ণা ব্যথা ও বিস্ময়ে ককিয়ে বলেন, 'মারছে'। খুশি ও ব্যথার এই বিশিষ্ট প্রকাশকে শোনা ও বোঝার দায়েই আছে শুশ্রূষার নৈতিকতা। এই প্রকাশকে ঠিকমতো স্বীকৃতি ও মর্যাদা দেওয়ার মধ্যে থাকে শুশ্রূষার সৌন্দর্য।

রণবীরের অভিজ্ঞতা তিক্ত। নানা প্রেসক্রিপশন, চিঠি ও ঘটনার মাধ্যমে রণবীর দেখিয়েছেন যে হাসপাতালি ব্যবস্থাই নির্মম, পেশাদারি চিকিৎসাব্যবস্থা হৃদয়হীন। রোগ নিয়ে ভাবনা চলে, রোগী নিয়ে নয়, পেশাদার বিশেষজ্ঞের চোখে রোগী রোগের আধার মাত্র।

মানবিকতার পাশেই থাকে অ-মানবিকতা, সমাজে, প্রতিষ্ঠানে, ব্যক্তির মনের গহনে। সেই অভিজ্ঞতার বয়ানে কৃষ্ণাকথার তৃতীয় এক মাত্রা ধরা পড়েছে। 'কৃষ্ণা অসুস্থ, ব্যাধি দুরারোগ্য, চিকিৎসা নেই, মৃত্যুই ভবিতব্য', এই ধারণাই রণবীরের অনেক পরিচিতদের মধ্যে গেড়ে বসেছিল, সেই অনিবার্যকে স্বাভাবিক নিয়তি বলে মেনে নেওয়ার ভাষাতেই তাঁরা রণবীরকে সান্ত্বনা দিতেন। 'কৃষ্ণা ভুগছে, কষ্ট পাচ্ছে, অন্যরাও ভুগছে', 'মরে যেন কৃষ্ণা যন্ত্রণার হাত থেকে রেহাই পেল, জীবন্মৃত হয়ে বেঁচে থাকার অর্থ কী', এই ধরনের মন্তব্য রণবীর তাঁর চারপাশের চেনাজানা লোকদের কাছ থেকে মাঝেমাঝে শুনতে পেতেন। এঁরা যে অসৎ তা নয়, বরং এইভাবেই তাঁরা সহানুভূতি জানাতেন। এই ভাষা ও মনোভাবকে রণবীর সরাসরি ফ্যাসিবাদের বীজ লক্ষণ বলেছেন, যেন দুর্বল, ক্লিষ্ট ও রুগ্‌ণ মানুষের বাঁচাটাই অপরাধ, সে সমাজের ও পরিবারের বোঝা, যত তাড়াতাড়ি মরে বিদায় নেয় ততই যেন তাঁর প্রিয়জনদের মুক্তি। এই মানসিক গঠনের সমাজে শুধু শক্তিমানরাই বাঁচে, আর যেন অমোঘ নিয়মে দুর্বলরা নিশ্চিহ্ন হয়, সেটা হওয়াই যেন স্বাভাবিক বা উচিত।

রোগভোগের সময় কৃষ্ণার আরোগ্য প্রত্যাশায় রণবীর কলকাতায় প্রাপ্তব্য আধুনিক পেশাদারি চিকিৎসার সাহায্য নিতে দ্বিধা করেননি, দু'টি সর্বাধুনিক বেসরকারি হাসপাতালে কৃষ্ণার চিকিৎসা হয়েছিল। অথচ এক্ষেত্রে রণবীরের অভিজ্ঞতা ভয়াবহ ও তিক্ত। নানা প্রেসক্রিপশন, চিঠি ও ঘটনার মাধ্যমে রণবীর দেখিয়েছেন যে হাসপাতালি ব্যবস্থাই নির্মম, পেশাদারি চিকিৎসাব্যবস্থা হৃদয়হীন। রোগ নিয়ে ভাবনা চলে, রোগী নিয়ে নয়, পেশাদার বিশেষজ্ঞের চোখে রোগী রোগের আধার মাত্র। ফলে রোগী কোনও এক নির্ধারিত রোগের খুপরিতে আবদ্ধ হয়, তকমানুসারে দুরারোগ্য রোগকে কাবু করার জন্য নির্বিচারে জোরালো ওষুধের গুলিগোলা চলে, শরীরে কাটা-ছেঁড়ার বিরাম থাকে না। সাধারণ পরিজন নাচার, চিকিৎসা পেশার তাঁরা কী জানেন, সবই তো বিশেষ জ্ঞান, তাই তো চিকিৎসা শাস্ত্রটি আজ চিকিৎসাবিজ্ঞান মাত্র। ফলে পেশাদার ডাক্তারই কেবল জ্ঞানী, আর সবাই মূর্খ, হাসপাতালি চিকিৎসায় প্রাজ্ঞ ও অজ্ঞ-র ব্যবধান দুর্লভ হয়ে ওঠে, পরিজনদের শুশ্রূষার অভিজ্ঞতা বা রোগীর নিজস্ব বোধ ও চৈতন্যর কানাকড়ি দামও পেশাদারদের খতিয়ানে ধরা থাকে না। যেমন, ২০০৯-১০ সালের কৃষ্ণার হাড় ভেঙে যাওয়ার পর বাড়িতে কৃষ্ণা ধীরে ধীরে সম্ভবপর মানসিক ও শারীরিক ভারসাম্যে ফিরে আসেন। মাঝে শোওয়ার দোষে কৃষ্ণার পৃষ্ঠক্ষত দেখা যায়, সেবাতেই সেটা সেরে যাওয়ার কথা। কিন্তু

অচিন প্রকাশনীর বিশেষ কয়েকটি বই স্টল নং ৩৫৭

ড. ব্রতীশ ঘোষ সূফী সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ (প্রবন্ধ) ২৫০
সূফী ধর্ম ও সাহিত্য (প্রবন্ধ) ৩০০
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রতীক ও রূপকের ধারা (প্রবন্ধ) ৩০০
কুমকুম চট্টোপাধ্যায় অনেক গল্প, অনেক কথা ৩০০
রবীন্দ্রনাথ ব্যক্তিত্ব ও সমাজচিন্তা ২০০
কিছু তত্ত্ব ও কিছু ভাবনা ৩০০ এসো কবিতা ২০০
সোমালী পান্ডা অমর্ত্যের আলোর ইশারা ১০০
মিহিরদেব বর্মন রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক বাংলা সাহিত্য (প্রবন্ধ) ২০০
গৌরী সেনগুপ্ত সেই আলোতে রাত নামালে কে ১০০
তরুণ মুখোপাধ্যায় নীলকণ্ঠ নজরুল (প্রবন্ধ) ৫০
ভুল প্রেমের কবিতা এবং অর্ফিয়ুস (কবিতা) ১০০
মন্টু মিত্র নোয়াই পাড়ের কথকতা (উপন্যাস) ১০০
সাতরঙের রামধনু : বিজিত ঘোষ (প্রবন্ধ) ১০০
রুনু গঙ্গোপাধ্যায় হাফ ডজন ভূতের গল্প ১০০
করবী বসাক ভাব ও ভাবনার কথাকলি ১০০
অরুন্ধতী সরখেল ম্যাসাচুসেটের থেকে কবিতা, শ্রুতিনাটক ও ছবি ১০০
নন্দিতা বসাক মাটিতে চন্দনের ঘ্রাণ (গল্প) ১০০
চরাচর জুড়ে ধ্বনি জাগে (কবিতা) ৮০
স্বাতী ঘোষ অনন্ত তরণী (কাব্যগ্রন্থ) ১০০ অমল কুসুম (কাব্যগ্রন্থ) ৬০

পুস্তক বিপণি ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কল-৯ ☎ ২২৪১-৬৯৮৯

একজন ক্যান্সার আক্রান্ত মানুষ কীভাবে জীবনকে ভালবেসে মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়াতে পারে, তা বৈঠকী ঢঙে, স্বাদু সরল সাহিত্যসুন্দর বর্ণনায় বিধৃত

ফর্টি ক্লান্তি অতীন জানা ১৫০

পাবেন স্টল ২০৮ (উবুদশ) ৩২৩ (পাতাবাহার)

কিশলয় প্রকাশন ৯/৩ টেমার লেন, কল-৯ মো: ৯৬৭৪০৮২৭৭৪

নাটক ও অন্যধারার গ্রন্থের বিপুল সম্ভার

অভিনয়ের নানা আঁচড় কুমার রায়
নাট্যাচার্য শিশির কুমার ড. পিনাকী ভাদুড়ী
প্রসঙ্গ নির্দেশনা অশোক মুখোপাধ্যায়
একাঙ্ক সমগ্র (১ম) ও (২য়) স্বপন দাস
আঞ্চলিক ভাষার শ্রেষ্ঠ কবিতা অগ্নিদীপ্ত সম্পাদিত
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্বাচিত রচনাবলী
ছোটদের নির্বাচিত ২৫টি একাঙ্ক
উৎপল দত্তের নাট্যমূল্যায়ন : পুনরুদ্ধার
উপেন্দ্র, সুকুমার, যোগীন্দ্রের গল্পের নাটক ছোটদের ত্রয়ী
দেড়শো বছরের বাছাই রম্য রচনা ড. পিনাকী ভাদুড়ী
এপিক ধর্মী উপন্যাস অম্বা মণিরত্ন মুখোপাধ্যায়
থিয়েটার ও ফিল্ম অভিনেতাদের অস্তিত্বের বিপন্নতা নিয়ে উপন্যাস
কোনদিন যদি নির্মাল্য মল্লিক

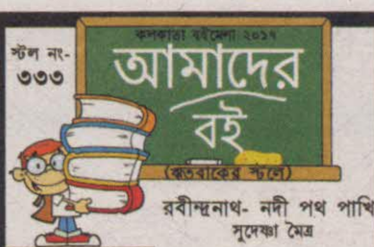
সম্পূর্ণ গ্রন্থতালিকা সংগ্রহ করুন। কলকাতা বইমেলায় আমাদের স্টলে এসে বই দেখুন। স্টল নং ২৩৭

প্রয়াগ প্রকাশনী 8/৯ নিলম আবাসন, পোঃ নিমতা, কলকাতা-৪৯ M-9836333812/9331956474 website : www.prayagprakashani.com

কয়েকটি অন্যরকম বই
সুরজিৎ দাশগুপ্তর ভারতবর্ষ ও ইসলাম ১৪০
ক্রান্তদর্শী অন্নদাশঙ্কর ৬০
দিনেন ভট্টাচার্যর বানানের রবীন্দ্রনাথ ৭৫
ব্রহ্মমোহন ঠাকুরের নানা নজরুলের মালা ৬০
সুকুমার পালের বাংলা ব্যক্তিনাম অভিধান ১০০
জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তীর শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা ২০০
সাবিত্রী ঘোষের একা মোর গানের তরী ৬০
ধীরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের রাগ পরিচয় ৬০
ধ্রুবজ্যোতি মজুমদারের মনোবৈজ্ঞানিক পরিভাষা সংগ্রহ ৬০
চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়ের বাংলা গানের গতিপথ ৫০
গোপালদাস মজুমদারের স্মরণ বরণ ২৫
বারীন্দ্রকুমার ঘোষের বারীন্দ্রের আত্মকাহিনী ১৬
কাজী নজরুল ইসলামের স ঞ্চি তা ৭০
অগ্নিবীণা ২৫/নজরুল গীতিকা ৩২
নকল/জাল 'সঞ্চিতা' কিনে প্রতারিত হবেন না। ডি.এম.-এর হলোগ্রাম দেখে বই কিনুন।

ডি. এম. লাইব্রেরি ৪২ বিধান সরণী/কলকাতা ৭০০০০৬/ফোন- (০৩৩) ২২৪১-৩৬৬৫, ৯৮৩১১৪৬৮৮৪

আদম
বইমেলা
স্টল নং ২৫৫
একটি পত্রিকা ও প্রকাশনা
আদম সম্মাননা সংখ্যা ২৫০
গীতা চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা গদ্য সাক্ষাৎকার জীবনপঞ্জি ও দুর্লভ আলোকচিত্র আলোচনা দেবারতি মিত্র জয় গোস্বামী গৌতম বসু সুধীর দত্ত রামচন্দ্র প্রামাণিক সুজিত সরকার প্রবুদ্ধ বাগচী অমিতাভ গুপ্ত প্রমুখ এছাড়াও আদম সম্মাননাপ্রাপক পাঁচ জন তরুণ কবির কবিতা সাক্ষাৎকার জীবনপঞ্জি প্রচ্ছদ প্রতিলিপি। সঙ্গে তাঁদের কবিতা নিয়ে পৃথক আলোচনা।
আদম উৎপলকুমার বসু সংখ্যা ৩০০
বিষ্ণু দে নির্মাল্য আচার্য সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় শামসুর রাহমান প্রমুখকে লেখা চিঠি
কমলকুমার মজুমদারের চিঠি ১৫০
সংকলন ও সম্পাদনা প্রশান্ত মাজী গৌতম মণ্ডল
সূচনাকথা : সত্যজিৎ রায়
দয়াময়ী মজুমদার আমার স্বামী কমলকুমার ১২৫
সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত
দিলীপকুমার রায় : এক উপেক্ষিত বাঙালি ২৫০
লেখা : সাহানা দেবী অন্নদাশঙ্কর রায় অশোক মিত্র শঙ্খ ঘোষ অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত অলোক রায় কবীর সুমন প্রমুখ
কবিতাসংগ্রহ মণীন্দ্র গুপ্ত ২য় সং ৫০০
গীতা চট্টোপাধ্যায়
কবিতাসংগ্রহ ৪৫০ গদ্যসংগ্রহ ৪০০
আনন্দ পুরস্কার ১৪২২ প্রাপ্ত কাব্যগ্রন্থ
সুধীর দত্ত
তাঁবু মই ও শ্রেষ্ঠ কবিতাগুচ্ছ ২য় সং ১২৫
আলোক সরকার স্তব্ধতার চলাফেরা ৮০
পবিত্র মানুষের জন্য ১০০ অগ্রন্থিত আলোক ১২৫
হেমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় কবিতাসংগ্রহ ১২৫
গৌতম বসু কবিতাসংগ্রহ ২০০
সমীরণ ঘোষ কবিতাসংগ্রহ ৩০০
রামচন্দ্র প্রামাণিক উশ্রী পারে রাত্রি ৮০ মধুরম ১০০
কবিতার আশপাশ ১৫০
তানভীর মোকাম্মেল বেহুলা বাংলা ও অন্যান্য কবিতা ২৫০
তানভীর মোকাম্মেলের প্রবন্ধ ২৫০
গৌতম বসু সম্পাদিত
দেবদাস আচার্য শ্রেষ্ঠ কবিতা ৪০০ পরিবর্ধিত ২য় সং
সংযুক্তা বন্দ্যোপাধ্যায় নীল ময়ূরের পাখা ৬০
প্রভাত সাহা অশ্রুজাতক ১০০
নির্মল হালদার এই আমার অবগাহন ১০০
অমিতাভ মণ্ডল রূপশালা ৬০ হৃদাকাশ ১০০
শমিত মণ্ডল জীবনের রূপটান কিংবা শ্রীরাধার পেনড্রাইভ ১৫০
ভাস্বতী রায়চৌধুরী কবির সঙ্গে কবিতার সঙ্গে ২৫০
সিলভিয়া প্ল্যাথ নির্বাচিত কবিতা ১২৫
উর্মিলা চক্রবর্তী স্বপ্নলতা ড্রাগনসম্ভার এবং আরো কিছু ১০০
অরুণ পাঠক সঙ্গীতও শস্য হয়ে আছে ১০০
অমিত সরকার চারণভূমি ১৫০
রমা ঘোষ নিঝুম জলের ঘোর ১০০
অভিমন্যু মাহাত আওলা বরষা ধনি ৮০ খিলিপান ১০০
গৌতম মণ্ডল অলসরঙের টিলা ২য় সং ১০০
দুর্লভ শিখরদেশ ২য় সং ১০০
বিবাহের মন্থর আয়োজন ১২৫ অরচিত অন্ধকার ১০০
অরুণ বসু কবিতাসংগ্রহ ৩০০
উৎপলকুমার বসুর সাক্ষাৎকারসংগ্রহ ২৫০
ভূমেন্দ্র গুহ সম্পাদিত
কুসুমকুমারী দাশের দিনলিপি ২৫০
বৈশাখে প্রকাশিত হচ্ছে আদম সাধারণ সংখ্যা ৩০০
যোগাযোগ : ৯৮৩০০২৭৪০৩/৮৯১৮০৯২২১৮
প্রাপ্তি : দে'জ, দে বুক স্টোর, ধ্যানবিন্দু, পাতিরাম অভিযান পাবলিশার্স, পাঠক



রবীন্দ্রনাথ- নদী পথ পাখি
সুদেষ্ণা মৈত্র
প্রবাসীর সাত সতেরো
ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য
ছড়িয়ে ছিটিয়ে
বিরাজ মুখোপাধ্যায়
গল্পরা কথা বলে
সুদেষ্ণা চক্রবর্তী

সিয়েরা লিওনে শিহরন
বিভাস রায়চৌধুরী
নোঙর
তুষার সেনগুপ্ত
উপেক্ষিত নায়ক
চিন্ময় নাথ
ব্যক্তিগত শত্রু
দীপিকা মজুমদার
নিমকাঠির জীবন
দেবাশিস আইচ
সংশ্লেষ-অন্য গদ্যের সংকলন
সম্পাদনা: রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য সান্যাল, সোমা মুখার্জী, প্রকল্প ভট্টাচার্য

একজন সাব-এডিটরের কতিপয় ছেঁড়াখোঁড়া দিন
রুবাইয়াৎ আহমেদ
আলবিদা পাকিস্তান
শুভাশিস চট্টোপাধ্যায়
অন্তরালে
সোমেন রায়
Stall No.
333
RRitobak
শেষ কবিতা
সুকান্ত সাহা
The Cafe Table
Contact
9874263413
9748081542
9883204844
ঘোড়াড্ডিম:শিশু-কিশোর ম্যাগাজিন
ফেসবুক ঘোড়াড্ডিম গ্রুপ

বইভাবনা

বিশেষজ্ঞের নির্দেশে শল্যচিকিৎসক দ্রুত অস্ত্রোপচার করেন, রণবীরের দ্বিধার বা বাড়ির শুশ্রূষার প্রতিশ্রুতির কোনও মূল্যই তিনি দেন না। কৃষ্ণার যন্ত্রণা বেড়ে যায়, ক্ষত সারতেও সময় লাগে, ওঠা-বসা ব্যাহত হয়। ১৯ অগস্ট ২০১৩-তে কৃষ্ণা হাসপাতালে ভর্তি হন। তাঁর মূত্রাশয়ে সংক্রমণ হয়েছিল, শরীরের আর সব কিছু যেমন থাকার তেমনই ছিল। পেশাদারি কায়দায় ক্রমাগত অ্যান্টিবায়োটিক ওষুধ চলে, কৃষ্ণার দুর্বল প্রতিরোধ ক্ষমতা একেবারে বিধ্বস্ত হয়, শরীরে সংক্রমণ ছড়িয়ে পড়ে। বলা সত্ত্বেও চিকিৎসাপদ্ধতির রদবদল হয় না, কারণ সেটাই আবছা জানা রোগের একমাত্র আন্দাজি পেশাদারি সমাধান। এই চিকিৎসার দাপট কৃষ্ণার হৃদ্‌যন্ত্র নিতে পারে না, ৬ সেপ্টেম্বর সেটি থেমে যায়। রণবীর এই মৃত্যুকে মেডিক্যালি হত্যাই বলেছেন।

আমি যেভাবে নানাভাগে কথা সাজালাম, বইটির কাঠামো অবশ্য সেভাবে বিন্যস্ত নয়, কালানুক্রমে আগুপিছু হয়েই চলেছে, অভিজ্ঞতার উপস্থাপনায় অতীত ও বর্তমানের বিপর্যয় ঘটেছে। মাঝেমাঝেই বিবৃতি দলিলসমৃদ্ধ, তথ্যের খুঁটিনাটিতে ভরপুর, হাসপাতালে কৃষ্ণার অবস্থার অনুপুঙ্খ দিনপঞ্জিও বইতে জায়গা পেয়েছে। আবার কৃষ্ণার ব্যক্তিস্বরূপের নানা স্মৃতি বয়ানে

বঙ্গসংস্কৃতিচর্চায় বিশেষ হ্যান্ডবুক
স্টল নং ৩৫৭
পরিবর্তনের প্রেক্ষিতে বঙ্গসংস্কৃতি
সম্পাদক : জয়ন্ত বিশ্বাস ৩৫০
বঙ্গসংস্কৃতির বিভিন্ন দিকে আলোকপাত করেছেন ৪১ জন প্রাবন্ধিক। বঙ্গসংস্কৃতি জিজ্ঞাসুদের কাছে এই বই অপরিহার্য হ্যান্ডবুক।
পুস্তক বিপণি ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কল-৯
☎ ২২৪১-৬৯৮৯
কারুকথা
২০১৭ কলকাতা বইমেলায় আমাদের স্টল নং ৩১৬

কারুকথা
৫ অরুণাচল ইস্ট, সোদপুর, কলকাতা - ১১০

ফিরে এসেছে, পরিচর্যার সমস্যা ও সাফল্যের অনেক কিছুই খণ্ডকথায় ধরা পড়েছে, সেই আখ্যানে ধারাবাহিকতা প্রত্যাশিত নয়। মনে রাখতে হবে যে, শোক নিয়ে সাহিত্যবিলাপ রণবীর লেখেননি, উনিশ শতকের বাবু চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় তাঁর আদর্শ নন। তাঁর কাছে কৃষ্ণার চলে যাওয়াটা তাঁদের জীবনেই লগ্ন। অসুস্থ কৃষ্ণার কোনও ছবি তিনি তোলেননি, হাসপাতালের হুইল-চেয়ারে বসা কৃষ্ণার শান্ত মুখশ্রীর একটিমাত্র ছবি অঞ্জলি তুলেছিল। তার কাছে আছে কৃষ্ণার ব্যবহৃত খাবার পাত্র, চামচ, চশমা, সেই সবই কৃষ্ণার বেঁচে থাকার স্মারক, সেইসব দিয়ে বইটার প্রচ্ছদও তৈরি হয়েছে। এই বইটা তো তাঁদের যৌথজীবন কীভাবে এক অক্লান্ত লড়াইয়ে নতুনভাবে অর্থবহ হয়ে উঠেছিল, তারই আখ্যান। সমাজ, সংসার, পরিচর্যা ও চিকিৎসার মানবিক ও প্রাতিষ্ঠানিক নানা রূপ সেই আখ্যানে ধরা পড়েছে, ব্যক্তিস্বরূপ মাঝেমাঝেই প্রসারিত হয়েছে সমাজরূপে। এই আখ্যানে কৃষ্ণাদের জন্মের কোনও শেষ থাকে না।

কৃষ্ণা: লিভিং উইথ অ্যালঝাইমার্স
রণবীর সমাদ্দার
উইমেন আনলিমিটেড

ড. সুবোধ দেবসেন — স্টল নং ৩৫৭
মহাশ্বেতা দেবীর মহাপ্রয়াণে শ্রদ্ধার্ঘ্য
মহাশ্বেতা : জীবন ও কথাসাহিত্যে
ভিন্ন মুখ ভিন্ন স্বর ৬০০
বাংলা উপন্যাসে আদিবাসীসমাজ ৩৫০
বাংলা কথাসাহিত্যে ব্রাত্যসমাজ (২য় সং) ২৭০
রবীন্দ্রসাহিত্যে ব্রাত্যসমাজ ১২৫
পুস্তক বিপণি ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কল-৯ ☎ ২২৪১-৬৯৮৯

লোকজীবন ও সংস্কৃতি নিয়ে স্বতন্ত্র গ্রন্থ — স্টল নং ৩৫৭
লোকসংস্কৃতির নানামহল ২২৫
সম্পাদনা : পুলকেশ মণ্ডল
দুই বাংলার নবীন প্রবীণ আঠাশজন প্রাবন্ধিকের কলমে ধরা রয়েছে বাংলার লোকসংস্কৃতির অনেক জানা-অজানা দিক। বইটি যেকোন লোকসংস্কৃতি অনুরাগীর অবশ্য সংগ্রহযোগ্য।
পুস্তক বিপণি ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কল-৯ ☎ ২২৪১-৬৯৮৯

লোকসংস্কৃতির অন্য দিগন্ত — স্টল নং ৩৫৭
মেদিনীপুরের ষষ্ঠীপালা ও ষষ্ঠীপূজার ঐতিহ্য ৩৫০
ড. অদিতি বেরা
সমগ্র মেদিনীপুর জেলায় ষষ্ঠীমঙ্গল পালা ও ষষ্ঠীপূজার যে ঐতিহ্য রয়েছে তা নিয়ে দীর্ঘদিনের সনিষ্ঠ পরিশ্রমের ফসল এই বই। লোকসংস্কৃতিচর্চার অঅন্য দিগন্ত উন্মোচন করেছে।
পুস্তক বিপণি ২৭ বেনিয়াটোলা লেন, কল-৯ ☎ ২২৪১-৬৯৮৯

অঞ্জলি প্রকাশনী — স্টল নং - ১৭৪
পূর্বাশা — স্টল নং - ২৩৫
সমরেশ বসু ভ্রমর সাহিত্য সমগ্র ১ ৩৫০
গোয়েন্দা অশোক ঠাকুর সমগ্র (তিন খণ্ড)
নিজেকে জানার জন্যে (প্রবন্ধ-নিবন্ধ সমগ্র) ৩০০
তপন বন্দ্যোপাধ্যায় মেরিন ড্রাইভ হোটেল রহস্য ২০০
কিশোর গল্প বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০০
কিশোর সাহিত্য শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৫০
শক্তিপদ রাজগুরু অতীতের তীর হতে ২০০ (শেষ উপন্যাস)
বিখ্যাত ছ'জন লেখকের কাহিনীর সংকলন
যৌবনের স্বপ্ন ২০০
বিখ্যাত পাঁচজন লেখকের দশটি কাহিনীর সংকলন
বয়ঃসন্ধির গল্প ১৫০
বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত পাঁচটি ভিন্ন স্বাদের উপন্যাস সংকলন
প্রিয় উপন্যাস ১২০
পাঁচজন লেখকের পাঁচটি প্রথা বহির্ভূত প্রেমের উপন্যাস
হৃদয়ে অবাধ্য প্রেম ১৩০
পাঁচটি প্রেমের উপন্যাস শুধু ভালবাসার জন্য ১২৫
পাঁচজন বিখ্যাত লেখকের ৫টি রহস্য উপন্যাস ১১০
বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত লেখকদের গল্পের সংকলন
প্রিয়, প্রিয় ২, প্রিয় ৩, প্রিয় ৪, প্রিয় ৫
তিরিশ জন কবির কবিতা সংকলন প্রিয় কবিতা ১২৫
'প্রিয় কবিতা'র অভাবনীয় সাফল্যের পর এবার প্রকাশিত হল প্রিয় কবিতা ২ ২০০
মাইক্রোওয়েভ আভেনে রান্না ৮০
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছোটোদের গল্প ৪৫
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর রাজকাহিনী ১০০
ক্ষীরের পুতুল ৩০ ভূতপত্রীর দেশ ৩০
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় চাঁদের পাহাড় ৭০
হীরামানিক জ্বলে ৮০
ড. ঝুমা রায়চৌধুরী কুইজ কনটেস্ট ২০০
ড. ঝুমা রায়চৌধুরী
কথাসাহিত্যে সমরেশ বসু : সামগ্রিক মূল্যায়ন (দুই খণ্ড) ৪৫০
প্রসঙ্গ : সমরেশ বসুর 'টানাপোড়েন' ১০০
বাংলা ছোটগল্প : উৎস ও বিবর্তন ১০০
বাংলায় কম্পিউটারের বই
কৌশিক দত্ত ও সোমা রায়চৌধুরীর
প্রাথমিক কম্পিউটার শিক্ষা ২০০
অ্যাডোব ফটোশপ ২০০ ইন্টারনেট ১৭৫
অ্যাডোব প্রিমিয়ার প্রো ১৫০ কোরেল ড্র ২০০
পেজমেকার ৮০ বেসিক প্রোগ্রামিং ১০০
মাইক্রোসফট ওয়ার্ড ১২৫ অ্যাকসেস ১২৫ এক্সেল ২০০
ফিনান্সিয়াল অ্যাকাউন্টিং—ট্যালি ২২৫
মধ্যশিক্ষা পর্ষদ কর্তৃক নির্দেশিত সিলেবাস অনুসারে ষষ্ঠ থেকে অষ্টম শ্রেণির জন্য রচিত
কম্পিউটার প্রয়োগ (১, ২, ৩)
মধ্যশিক্ষা পর্ষদ কর্তৃক নির্দেশিত সিলেবাস অনুসারে নবম ও দশম শ্রেণির জন্য রচিত
মাধ্যমিক কম্পিউটার প্রয়োগ (১, ২)
অঞ্জলি প্রকাশনী/পূর্বাশা
'বিদ্যাসাগর টাওয়ার' ১৫, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, শপ নং-১৬ (দোতলা), কলকাতা - ৭০০০৭৩
Web address: www.anjaliprokashani.com
E-mail: anjaliprokashani@hotmail.com / @yahoo.co.in

৫টি নতুন বই
● থিয়েটার অব দা আর্থ : হেইসনাম কানহাইলাল
● ৬০ বছরের বাংলা থিয়েটার ও ৪০টি একাঙ্ক : একটি অ্যান্থলজি
● বাংলা থিয়েটার ও বিজন ভট্টাচার্য
● কে এই শেক্সপীয়র : রথীন চক্রবর্তী
● বব ডিলান : শুভঙ্কর মুখোপাধ্যায়
পুনর্মুদ্রণ।।।।।।।।।।।
● কার্ল মার্ক্সের সাহিত্য সংগ্রহ
● পিপলস থিয়েটার : রম্যাঁ রলাঁ
● নির্বাচিত প্রবন্ধ : মোহিত চট্টোপাধ্যায়

স্টল ৩২৫
ন•
নাট্যচিন্তা
প্রবন্ধ সংগ্রহ
গিরিশচন্দ্র ঘোষ। শিশিরকুমার ভাদুড়ী। শম্ভু মিত্র। ঋত্বিক ঘটক। উৎপল দত্ত। অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়। সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়। যোগেশ দত্ত। তৃপ্তি মিত্র। বের্টোল্ট ব্রেশট। চার্লস ম্যারোভিৎজ। দীপেন্দু চক্রবর্তী। বাদল সরকার। কুমার রায়। কনস্তানতিন স্তানিস্লাভস্কি।

ধ্রুপদি প্রকাশনা
বাংলা পেশাদারি নাটকের ইতিহাস। নটী বিনোদিনী : জীবন ও রচনা সংগ্রহ। রবীন্দ্রনাথের থিয়েটার। শেক্সপীয়র ও তাঁর থিয়েটার। ব্রেশট ও তাঁর থিয়েটার। চার্লি চ্যাপলিন। দারিও ফো ও তাঁর থিয়েটার। বিংশ শতাব্দীর বিশ্বনাট্য। যুদ্ধ ও থিয়েটার। রাজনৈতিক আন্দোলন, সংস্কৃতি, সাংস্কৃতিক ফ্রন্ট। ও অন্যান্য।
NETAJI RESEARCH CENTRE-এর বইয়ের প্রকাশক

ন• নাট্যচিন্তা : ১০বি ক্রিক লেন। কলকাতা ৭০০০১৪। ৯৮৩১৫৩২৪৮০
প্রাপ্তিস্থান : দে বুক স্টোর, দে বুকস, আদি দে বুকস, দে'জ